**CHAMADA PARA**

VI TRANSFRONTEIRAS PPGICH e VI SEMINÁRIO INTERDISCIPLINAR EM CIÊNCIAS HUMANAS UFFS

20, 21 e 22 de outubro de 2021

**Apresentação**

Os Programas de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas (PPGICH) da Universidade do Estado do Amazonas (UEA) e da Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS) têm a honra de anunciar o VI Encontro Transfronteiras e o VI Seminário Interdisciplinar em Ciências Humanas com a temática “Caminhos epistêmicos e diálogos interdisciplinares” a ser realizado nos dias 20, 21 e 22 de outubro de 2021, excepcionalmente no formato on-line, via plataformas digitais, em virtude da pandemia de Coronavírus-Covid19 (SARS-CoV-2).

O Transfronteiras, da Universidade do Estado do Amazonas, realizado nas cidades de Manaus e Tefé, polos do PPGICH, foi criado ainda no ano de 2016, sendo realizado por meio do laço entre os corpos discente e docente. Em um breve retrospecto histórico, o evento constitui-se como um espaço acadêmico, político e cultural, aberto para debates e reflexões nas temáticas interdisciplinares e formas de saberes, propiciando voz aos mais diversos atores sociais. Em seu segundo ano em formato virtual, em 2021, o Transfronteiras chega a sua sexta edição e, de forma inédita, apresenta-se em parceria com o PPGICH da Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS).

Por sua vez, o Seminário Interdisciplinar em Ciências Humanas, da Universidade Federal da Fronteira Sul - Campus Erechim, surge em 2015, de forma paralela à criação do Programa de Pós-Graduação em Ciências Humanas. De caráter anual, o evento tem por objetivo reunir e fomentar discussões, ideias e debates entre docentes e discentes acerca das mais diversas temáticas que compõem o campo das Ciências Humanas. Primando pela pesquisa a partir da proposta e postura interdisciplinar, tem o intuito de construir um conhecimento globalizante e romper com os limites rígidos das disciplinas.

A realização de um evento em conjunto surge do contato e troca de ideias entre discentes, docentes e coordenações dos dois Programas de Pós-Graduação. A similaridade entre as perspectivas dos dois programas, pautados pela primazia da interdisciplinaridade em suas relações com o conhecimento, tornou possível a realização do presente evento, que tem por objetivo aprofundar, aprimorar e enriquecer esse vasto campo de saberes, rompendo não somente com as fronteiras disciplinares, mas também com as geográficas, ao conectar Norte e Sul do Brasil em prol de uma nova relação nas Ciências Humanas.

Esta nova relação já vinha sendo tecida através do Projeto InterSaberes, estabelecido entre os discentes de cinco instituições de Ensino Superior dos estados do Amazonas, Rio Grande do Sul e Santa Catarina. O Projeto InterSaberes vem sendo construído coletivamente, por meio de estudantes do PPGICH da UEA, da UFFS, da UFPEL, da UPF e da Unochapecó. Este projeto se justifica pela necessidade de desenvolvermos processos de compartilhamento de saberes e de experiências entre estudantes da Pós-Graduação, espaço que, por vezes, é individualizado, competitivo e visa a produção massiva de produtos acadêmicos. Acredita-se na possibilidade de fazer pesquisa de forma que os estudantes/pesquisadores sejam afetados enquanto sujeitos sociais.

Em 2021, como tema desta proposta em conjunto, têm-se os “Caminhos epistêmicos e diálogos interdisciplinares”, os quais trazem a perspectiva da interdisciplinaridade das pesquisas em ambos os Programas. A epistemologia é uma estrada com vários caminhos e pontes, podendo ser crítica, cultural, linguística, arqueológica, dialética e educacional, construindo a possibilidade de diálogos interdisciplinares. E é nesse sentido que o evento nasce de um encontro profícuo entre os Programas de Pós-Graduação, que, juntos, compreendem que a pesquisa científica está para além dos muros da disciplinaridade, rompendo com tais barreiras e abrangendo do inter ao transdisciplinar. Para tal, tem-se como princípios norteadores que a pesquisa não possui somente um caminho e que em seu trajeto surgem várias direções a percorrer. Indo além, o tema dialoga com a relação entre universidade e sociedade, inserindo dentro destes caminhos epistêmicos e diálogos interdisciplinares a voz de atores sociais que se encontram para além dos muros da universidade. A costura que rege o tema encontra-se no próprio fazer pesquisa e no encontro de vozes, culturas e saberes que um evento em conjunto propicia.

**CAPÍTULO I: DISPOSIÇÕES GERAIS**

Art. 1º. O VI Transfronteiras, evento anual organizado pelo Programa de Pós-Graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas (PPGICH) da Universidade do Estado do Amazonas (UEA), será realizado de forma inédita em parceria com o VI Seminário Interdisciplinar em Ciências Humanas da Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS), nos dias 20, 21 e 22 de outubro de 2021, em formato remoto, com a temática *“Caminhos epistêmicos e diálogos interdisciplinares”*. A Comissão, através desta Chamada, faz saber que estarão abertas a partir do dia 06 de setembro de 2021 as inscrições para submissão dos trabalhos em duas modalidades: **resumos expandidos** ou **cartas pedagógicas**, os quais comporão os Anais do Evento.

§ 1. Estarão possibilitadas as inscrições dos trabalhos científicos que versem sobre temas contemplados na grande área das Humanidades, realizados por discentes de graduação, pós-graduação, além de professores mestres e/ou doutores.

§ 2. Serão considerados os seguintes **Grupos de Trabalho (GTs)**[[1]](#footnote-1):

* **GT1**: Patrimônio, Imaginários Sociais e Turismo
* **GT2**: Meio Ambiente, Sustentabilidade e Territorialidades
* **GT3**: Processos migratórios e representações sociais
* **GT4**: Identidade, Linguagem, Artes e Cultura
* **GT5**: Educação, Práticas Pedagógicas, tecnologias e perspectiva decolonial;
* **GT6**: A Importância das Ciências Humanas para a vida

**CAPÍTULO II  
DAS SUBMISSÕES E INSCRIÇÕES**

Art.2º. As inscrições para **ouvintes** serão realizadas no período de 06 de setembro a 08 de outubro de 2021, com certificação a partir de 75%, ou 15 horas, de presença nas atividades do evento, as quais totalizam 20 horas. As inscrições serão gratuitas e ocorrerão através do Google Forms:<https://forms.gle/FWp4geE8Dxvqqc5T6>.

§1. A submissão de trabalhos terá início em 06 de setembro, sendo o prazo máximo para envio o dia 20 de setembro de 2021 e deverá ser realizada no momento da inscrição por meio do Google Forms: <https://forms.gle/vYrXrQpZdDbtaSR6A>. Assim como para ouvintes, a inscrição e submissão dos comunicadores será gratuita.

§2. O evento assegura a publicação dos **resumos expandidos** e **cartas pedagógicas** nos Anais com ISSN. Após a finalização do evento, será aberta a submissão de artigos completos e cartas pedagógicas a serem avaliadas por banca que selecionará as pesquisas que comporão o livro (*e-book*). A apresentação de comunicação no GT será critério para a submissão de trabalhos completos.

§3. Será facultado, no tempo estabelecido neste edital, o envio de *Podcast* com a apresentação, para ser disponibilizado de forma prévia como forma de sanar possíveis problemáticas com a internet em relação à apresentação da comunicação e , assim, não trazer prejuízos ao comunicador. O não envio do Podcast é de inteira responsabilidade do autor que assumirá com os ônus caso não consiga realizar a comunicação de forma expositiva no dia agendado pelo evento. Caso o autor submeta o *Podcast* e, por quaisquer problema, não consiga apresentar a comunicação na data estabelecida no cronograma, ainda poderá submeter o trabalho completo à publicação do livro (e-book).

§4. Quaisquer dúvidas entrar em contato no e-mail: [vitransinterdisciplinar@gmail.com](mailto:vitransinterdisciplinar@gmail.com)

Art. 4º. Será enviada uma confirmação de recebimento do trabalho, via correio eletrônico (e-mail). Caso não o receba em um prazo de 7 (sete) dias, entre em contato com a comissão científica, pelo e-mail supracitado acima.

Art. 5º. Somente serão aceitas inscrições que atendam aos padrões adotados nesta Chamada.

Art. 6º. Os trabalhos enviados serão analisados pela Comissão Avaliadora.

Art. 7º. O resultado da avaliação será ́ divulgado nos e-mails dos inscritos.

**CAPÍTULO III  
DAS APRESENTAÇÕES**

Art. 8º. O autor do trabalho aprovado terá o tempo de 10 (dez) minutos para apresentação, e mais 5 (cinco) minutos para responder a dúvidas e/ou questionamentos dos presentes. Será concedido certificado aos comunicadores.

Art. 9º. Os autores dos trabalhos deverão estar atentos ao dia e horário de sua apresentação. O link de acesso à sala do Meet será encaminhado aos e-mails correspondentes.

Parágrafo Único. A ordem de apresentação por GT será divulgada no dia **18/10/2021** nas redes sociais e site do evento: <https://linktr.ee/transfronteiras>.

Art. 10º. As apresentações serão organizadas em salas virtuais, nos dias 20 e 21 de outubro sempre a partir das 19h, horário de Brasília.

Art. 11º. Necessitando de algum outro equipamento, o apresentador deverá entrar em contato com a Comissão Científica, através do e-mail [vitransinterdisciplinar@gmail.com](mailto:vitransinterdisciplinar@gmail.com), para que possa ser providenciado, se possível, por exemplo, que um membro interno da comissão apresente os slides.

Art. 12º. Os comunicadores devem entrar na sala 15 min antes do início das sessões do GT para que não haja eventos inconvenientes e sejam realizados os devidos testes de áudio, vídeo e da apresentação. Não estando presente por motivos adversos (como sinal de internet), o comunicador ficará no final da programação, podendo apresentar se estiver presente e em condições técnicas suficientes.

Parágrafo Único. A não apresentação não acarretará na não emissão de certificado de participação, caso o participante tenha submetido o *podcast*.

**CAPÍTULO IV  
DAS COMISSÕES AVALIADORA E JULGADORA e MODELOS**

Art. 13. Será́ formada uma Comissão Avaliadora (por professores de ambos os PPGs) que terá́ a prerrogativa de avaliar os trabalhos enviados, a fim de aprová-los ou não, de acordo com os seguintes critérios:

I – Concordância com os padrões citados nos anexos;

II – O conteúdo do trabalho;  
III – O ineditismo;  
IV – A relevância.

Art. 14. Os modelos que devem ser seguidos constam nos respectivos anexos:

§1. Resumo Expandido Anexo II

§2. Artigo Completo Anexo IV

§3. Carta Pedagógica IV

§4. Guia para produção do PodCast e envio Anexo V

**CAPÍTULO V- A SUBMISSÃO DOS TRABALHOS COMPLETOS**

Art. 15. Os trabalhos aprovados e apresentados no evento poderão ser submetidos à banca avaliadora para compor o livro (e-book). Para esta etapa, as datas estipuladas serão divulgadas nas redes sociais e nos e-mails dos comunicadores após a finalização do evento. Os trabalhos completos deverão ser submetidos em formato de ARTIGO COMPLETO ou CARTA PEDAGÓGICA.

Dos **Artigos Completos**: após o término do evento, os resumos expandidos apresentados em comunicação oral dentro dos GT’s poderão ser submetidos em forma de ARTIGO COMPLETO para compor o livro (e-book). Oriundos dos resumos expandidos, os artigos completos deverão estar em conformidade com o modelo em Anexo III.

Das **Cartas Pedagógicas**: as cartas pedagógicas apresentadas no evento também poderão compor o livro (e-book). Para tal, o arquivo deverá seguir o modelo disponível no Anexo IV. Assim como os artigos completos, esta modalidade será avaliada pela banca responsável pela seleção dos textos que serão publicados em livro (e-book).

A abertura para submissão de trabalhos completos será realizada somente após a finalização do evento, tendo em vista que os critérios para a seleção dos trabalhos que comporão o livro (*e-book*) serão: aprovação de submissão, apresentação de comunicação no GT, parecer da banca avaliadora sobre a adequação à formatação solicitada e relevância da pesquisa.

**CAPÍTULO VI**

**DO CRONOGRAMA**

Art. 16º. Das atividades e datas a serem cumpridas pelos membros da comissão e candidatos à comunicação.

|  |  |
| --- | --- |
| **Atividade** | **Data** |
| Lançamento da Chamada para o Evento | 06.09.2021 |
| Submissão de Resumos Expandidos e Cartas Pedagógicas (Comunicadores) | 06.09.2021 a 20.09.2021 |
| Inscrição de participantes (ouvintes) | 06.09.2021 a 08.10.2021 |
| Período de avaliação dos trabalhos | 21.09.2021 a 01.10.2021 |
| Envio das cartas de aceite aos COMUNICADORES | 04.10.2021 a 08.10.2021 |
| Prazo final para envio dos podcasts (aos que optarem pelo formato) | 08.10.2021 a 17.10.2021 |
| Lançamento da programação final e da lista de comunicadores de cada GT | 18.10.2021 |
| Submissão de Artigos Completos e Cartas Pedagógicas para o E-BOOK Transfronteiras | A definir |
| Período de avaliação de trabalhos completos | A definir |
| Envio das cartas de aceite - trabalhos completos | A definir |
| Lançamento do E-BOOK do VI Transfronteiras e VI Seminário Interdisciplinar em Ciências Humanas | 2º semestre de 2022 |

**CAPÍTULO VII**

**PROGRAMAÇÃO**

**20 de Outubro – Quarta-feira (HORÁRIO DE BRASÍLIA)**

**Tarde: Programação via Youtube**

15h - 16h: Atividade Cultural: Artistas do Norte e do Sul

16h - 16h 30min: Mesa de Abertura

16h 30min - 18h 30min - Conferência de abertura

**Noite: Via Meet**

19h - 22h: GTs

**21 de Outubro – Quinta-feira (HORÁRIO DE BRASÍLIA)**

**Manhã: Via Meet**

09h - 12h: Minicursos

Minicurso 1: Cartas Pedagógicas

Minicurso 2: Filosofia

**Tarde:** **Programação via Youtube**

14h - 15h - Mesa 1: Coletivo Intersaberes

15h - 16h - Mesa 2: Egressos UEA/UFFS

16h - 18h - Lançamento de livros UFFS e UEA

**Noite: Via Meet**

19h - 22h: GTs

**22 de Outubro – Sexta-feira (HORÁRIO DE BRASÍLIA)**

**Manhã: Via Meet**

09h - 12h: Minicursos

Minicurso 1: mestrandos

Minicurso 2: mestrandos

**Tarde: Via Youtube**

16h - 18h - Conferência de Encerramento

**CAPÍTULO VIII**

**DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

Art. 17º. Qualquer caso omisso presente neste edital será resolvida pela Comissão Científica e Organizadora do evento.

Art. 18º. Este edital entra em vigor na data de sua publicação.

ANEXO I

DESCRIÇÃO DOS GT’s

**GT1: Patrimônio, Imaginários Sociais e Turismo**: Este GT pretende proporcionar um diálogo entre as pesquisas voltadas para as temáticas do patrimônio, do imaginário social e do turismo em suas diferentes dimensões. Adequam-se a este GT as propostas que discutem a proteção do patrimônio e a educação patrimonial; as práticas culturais coletivas; o turismo, as cidades e as festas, e ações educacionais, comunitárias e sociais que visam promover o acesso do cidadão aos bens da cultura.

**GT2: Meio Ambiente, Sustentabilidade e Territorialidades:** Este GT visa reunir trabalhos que abordem as relações de poder e desigualdade no que tange aos bens da natureza, aos desastres ecológicos e ao tratamento aplicado à natureza na contemporaneidade, enfatizando práticas e discussões sobre as questões socioambientais, territorialidade e sustentabilidade. Neste sentido, discute as noções de sustentabilidade, frente às contradições presentes na sociedade contemporânea pautada numa ideologia consumista e de competitividade, a qual propõe um desenvolvimento que culmina na degradação da natureza. Ressalta-se que o objetivo é propor um debate reflexivo e crítico que permita estabelecer novas concepções ancoradas pelo exercício da educação socioambiental. Ao trazer à baila a questão da territorialidade, parte-se da premissa que o território é múltiplo, diverso, cultural e complexo, o que sugere que seja compreendido sob uma perspectiva interdisciplinar corroborando com a produção de conhecimentos acerca das relações que permeiam o controle territorial e de políticas públicas.

**GT3: Processos migratórios e representações sociais:** O GT abarcará resumos que versem sobre Políticas Públicas de Alteridade e Austeridade, Estado, Governança, Governamentalidade, Sujeito e Mundo, Mobilidade e Desterritorialidade, Relações humanas, Interculturalidade, Movimentos Migratórios Internos (desplazamiento) e Transnacionias Espontâneos ou Forçados e todos os processos que envolvem; tráfico de pessoas e securitização de fronteiras (segurança pública). Para além, situam-se neste grupo as representações sociais do migrante em diversos campos, tais como a mídia, a cultura e a história. Neste sentido, compreende-se como representação social uma forma de conhecimento elaborada e partilhada socialmente a partir de uma visão prática para a construção de uma realidade comum a um conjunto social.

**GT4: Identidade, Linguagem, Artes e Cultura:** Este grupo acolhe pesquisas que têm como objeto de estudo as mais variadas manifestações da linguagem, caminhando pela esteira literária, linguística, visual, discursiva ou semiótica, cujas linguagens são mediadoras e constituintes tanto da cultura quanto da identidade. Neste sentido, inserem-se neste GT estudos sobre as diversas formas da Arte, sendo esta compreendida como manifestação da linguagem, da cultura e das identidades.

**GT5: Educação, Práticas Pedagógicas, tecnologias e perspectiva decolonial:** Este GT abrange estudos e pesquisas que tratem sobre as práticas pedagógicas e novas tecnologias desenvolvidas durante o trabalho pedagógico, estágio ou experiências em esferas educacionais nos âmbitos municipal, estadual e federal nos diferentes níveis e modalidades de ensino; o uso de novas metodologias a partir das tecnologias digitais como ferramenta de fomento ao ensino e à aprendizagem. Abarca ainda estudos, práticas e discussões pautadas pela ótica decolonial, centrados em epistemologias, metodologias e temas alinhados às Epistemologias do Sul global. Numa perspectiva decolonial, este GT também acolherá trabalhos sobre pluralidade cultural; educação popular; educação nos espaços formais e informais; conhecimentos populares e tradicionais; educação do campo; e sabedoria popular e indígena nos espaços escolares.

**GT6: A importância das Ciências Humanas para a vida:** Diante dos constantes e recorrentes ataques ao conhecimento e à ciência, e às Ciências Humanas sobretudo, este GT acolhe trabalhos que busquem o diálogo entre o fazer científico e o grande público não pertencente à academia. Através de propostas que estabeleçam relações, conexões e pontes que visem responder à pergunta: para que importam as Ciências Humanas à vida, sociedade e humanidade?

ANEXO II

Modelo de Resumo Expandido

**TÍTULO**

Nome completo do autor[[2]](#footnote-2) - Sigla da Instituição - e-mail

Nome do coautor - Sigla da Instituição - e-mail

Nome do coautor - Sigla da Instituição - e-mail

GT: ........

Financiamento (Se houver): .......

O título deve ser disposto em caixa alta, em negrito, fonte Times New Roman, tamanho 12. Duas linhas abaixo do título, inserir nome dos autores, sigla da instituição, e-mail, Grupo de Trabalho e financiamento (se houver), alinhados à direita, conforme modelo.

O conteúdo do resumo expandido deverá iniciar duas linhas abaixo dos dados dos autores e seguir a estrutura: introdução, fundamentação teórica, metodologia, discussão e análise, resultados e considerações e referências. Na introdução, é obrigatória a apresentação do tema, dos objetivos e da justificativa da pesquisa.

O resumo deve conter de 3 a 5 páginas com limite máximo de 1800 palavras, considerando-se todo o conteúdo do trabalho, inclusive tabelas, ilustrações e referências. A fonte utilizada deverá ser Times tamanho 12, tendo seus títulos (introdução, fundamentação teórica, metodologia, discussão e análise, resultados e considerações e referências) escritos em negrito, somente com a primeira letra em maiúsculo, alinhados à esquerda.

As citações devem estar de acordo com as normas recentes da ABNT, usando-se o sistema autor-data. Citações diretas longas (mais de três linhas) devem adotar fonte Times New Roman, tamanho 10, alinhamento justificado, espaçamento simples entre linhas, recuo de 4 cm no parágrafo inteiro.

**Referências**

As referências devem ser elaboradas de acordo com a NBR-6023/2018: alinhadas à margem esquerda, redigidas com fonte 12, espaçamento simples entre as linhas e separadas entre si por um espaço simples.

ANEXO III

Modelo Cartas Pedagógicas

**TÍTULO**

Nome completo do autor[[3]](#footnote-3) - Sigla da Instituição - e-mail

Nome do coautor - Sigla da Instituição - e-mail

Nome do coautor - Sigla da Instituição - e-mail

GT: ........

Financiamento (Se houver): .......

A escrita acadêmica, apesar de ser um importante pressuposto que baliza e dá credibilidade à produção científica, muitas vezes acaba por afastar sujeitos que, por não estarem inseridos dentro das universidades, são silenciados pelas exigências e imposições dessa escrita. Nesse sentido, as cartas pedagógicas são ferramentas de diálogo, pensamento e reflexão sobre a educação, produzidas a partir de um viés e escrita não acadêmicos que, pela liberdade e inovação na escrita, proporcionam novos vislumbres sobre o campo educacional. Além de um documento sensível, atento aos pormenores e relações que muitas vezes escapam à visão científica engessada, as cartas pedagógicas se apresentam como posicionamento político em prol de uma educação humanizada, emancipadora e popular. Onde a divisão entre sujeito e objeto de pesquisa é redefinida e o autor se apresenta, assim como a sua trajetória, como possibilidade de teorização e reflexão sobre a educação.

**Importante**: a estrutura das cartas pedagógicas não seguem um padrão de formatação fechada e, neste sentido, disponibiliza-se um link com modelos desta modalidade. No entanto, apesar de apresentar estrutura flexível, as cartas pedagógicas devem seguir a escrita em Times New Roman, fonte 12, respeitando o limite de 2 a 3 páginas de extensão, com o máximo de 1.800 palavras. Caso o autor opte por utilizar figuras, imagens, fotografias e/ou tabelas, informar suas respectivas fontes.

Exemplos de cartas pedagógicas disponíveis em:

<http://www.uece.br/eduece/dmdocuments/CARTAS_PEDAGOGICAS_REFLEXOES_DE_DOCENTES_DA_EDUCACAO_BASICA_E_SUPERIOR.pdf>

ANEXO IV

Modelo de Artigos Completos

**TÍTULO**

Autor[[4]](#footnote-4)

Coautor[[5]](#footnote-5)

Coautor[[6]](#footnote-6)

(número máximo: 3 autores)

**Resumo:** parágrafo único, de no máximo 200 palavras, justificado, sem adentramento, em espaçamento simples, fonte Times New Roman, tamanho 12. O parágrafo deve apresentar brevemente o tema, sua justificativa, até 3 autores utilizados na fundamentação teórica e o objetivo da pesquisa, estando a critério do autor a organização da sequência de tais informações.

**Palavras-chave:** em português: no mínimo três e no máximo cinco; com iniciais maiúsculas, separadas por ponto e vírgula, fonte Times, 12 , em alinhamento justificado, espaçamento simples, sem adentramento, com um espaço simples após o resumo.

**Introdução**

Os parágrafos deverão ser justificados, com adentramento de 1,25 cm na primeira linha, Fonte Times New Roman, 12. Os subtítulos correspondentes às seções do trabalho deverão figurar à esquerda, em negrito, sem numeração e sem adentramento, com a inicial da primeira palavra em maiúscula. Os subtítulos (Resumo, Palavras-chave, Referências) também se submetem a essa formatação. Deverá haver espaço duplo de uma linha entre o último parágrafo da seção anterior e o subtítulo. Todo destaque no corpo do texto será feito em itálico. Ilustrações e tabelas deverão ser inseridas no corpo do texto, acompanhados de suas respectivas legendas, de acordo com as especificações da NBR 6029 e NBR 6822. O trabalho deve ter extensão mínima de 12 e máxima de 15 páginas, no máximo de 8.000 palavras, incluindo-se todos os elementos pré e pós-textuais.

Para citações, seguir NBR 10520 da ABNT. Ressalta-se que as referências devem ser indexadas pelo sistema autor-data: (SOARES, 2017, p. 10-11). Quando o sobrenome vier fora dos parênteses, deve-se utilizar apenas a primeira letra em maiúscula.

**Referências**

Precedidas desse subtítulo, alinhadas à esquerda, justificadas, sem adentramento, em ordem alfabética de sobrenomes e, no caso, de um mesmo autor, na sequência cronológica de publicação dos trabalhos citados, duas linhas após o texto do trabalho. Para referências em geral, seguir a NBR 6023 da ABNT.

ANEXO V

Guia para produção do Podcast e envio

**Orientações gerais quanto a produção dos podcasts de comunicação:**

O podcast deve ter no máximo 7 minutos. Você pode gravar em app de gravação de áudio ou no próprio Whatsapp, enviando para alguém que tenha confiança ou em um grupo que esteja apenas você.

Escolha um local para gravar: em que se sinta à vontade, que não tenha ruídos externos e, sobretudo, silencioso. Além disso, deixe o celular no modo avião/ ocupado para que se, porventura, chegar alguma mensagem, o som não interfira na gravação.

A partir disso, você pode, pelo site ou app da ***Anchor*** (link: <https://anchor.fm/login>), criando login de forma fácil, inserir um som de fundo no seu podcast.

A dica para um bom podcast é ter em mente que não haverão recursos visuais, então seja claro nas colocações e busque fazer explicações sempre que necessário.

**Tente seguir o seguinte script:**

-Apresentar-se (seu nome e formação, bem como o de seus co autores (se houver)).

-Apresentar a proposta de seu trabalho de forma clara, sintética, coesa e coerente: a área de investigação em que se insere a proposta, objetivos, justificativa, metodologia, base teórica e resultados (preliminares ou finais).

-Faça os agradecimentos que forem necessários: agências de fomento (se houver).

**IMPORTANTE:** Os podcast deverão ser enviados IMPRETERIVELMENTE até dia 15/10/2021 para o e-mail: vitransinterdisciplinar@gmail.com

1. ANEXO I – Descrição com o resumo dos GT’s; [↑](#footnote-ref-1)
2. Os resumos expandidos poderão ser submetidos com o número máximo de 3 autores. [↑](#footnote-ref-2)
3. As cartas pedagógicas poderão ser submetidas com o número máximo de 3 autores. [↑](#footnote-ref-3)
4. Inserir biografia contendo instituição, financiamento e e-mail. [↑](#footnote-ref-4)
5. Inserir biografia contendo instituição, financiamento e e-mail. [↑](#footnote-ref-5)
6. Inserir biografia contendo instituição, financiamento e e-mail. [↑](#footnote-ref-6)